

LIVRET ENSEIGNANT

MUSEE DU LAC



Extrait du dossier pédagogique

Le mystère des villages engloutis



Musée du Lac

Place de la mairie

40 460 Sanguinet

musee-sanguinet@orange.fr

musee-lac-sanguinet.fr

www.ville-sanguinet.fr

05 58 78 02 33 (musée)

05 58 82 11 82 (mairie)

Ce dossier pédagogique, proposé par le Musée du Lac de Sanguinet, est le résultat d'un travail collaboratif entre l'archéologue en charge de la médiation culturelle du musée, une enseignante de l'école élémentaire de Sanguinet et l'équipe de Circonscription Education Nationale de Mimizan Pays de Born.

Dossier validé par la mission Culture humaniste de la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale (DSDEN).

SOMMAIRE (de la version intégrale) :

Le dossier pédagogique intégral pourra être obtenu sur simple demande par mail auprès de Mme Corinne de Checchi, archéologue en charge de la médiation culturelle du Musée du Lac de Sanguinet.

LE SUJET	p. 3
<i>Sanguinet et la spécificité des sites archéologiques sublacustres</i>	p.
3	
<i>Historique de la recherche</i>	p.
4	
<i>Des fouilles subaquatiques</i>	p.
5	
<i>Les méthodes de conservation, de datation, l'archéologie expérimentale</i>	p.
6	
LES SITES ARCHEOLOGIQUES	p.
9	
LES REPERES CHRONOLOGIQUES	p.
10	
LE PLAN DU MUSEE	p.
12	
POUR EN SAVOIR PLUS	p.
13	
PROGRAMMES ET SOCLE COMMUN	p.
14	
<i>Références au Socle Commun de Compétences, de Connaissances et de Culture</i>	p.
14	
<i>Références aux programmes de cycle 3</i>	p.
14	
ACTIVITES ET CONSIGNES	p. 17
<i>Avant la visite</i>	p.
17	
<i>Pendant la visite</i>	p.
18	

Après la visite	p.
19	
Propositions d'activités en classe	p.
19	
Correction des activités en classe	p.
26	
Correction des activités réalisées dans le musée	p.
30	
LEXIQUE	p.
33	
INFORMATIONS PRATIQUES	p.
35	

LE SUJET

Sanguinet et la spécificité des sites archéologiques sublacustres

Dès la préhistoire, les hommes se sont installés au bord de l'eau et ont navigué. Il n'est donc pas étonnant de découvrir des traces de présence et d'activités humaines au bord des rivières et des lacs.

Lacs, marais, fleuves et rivières fournissent une documentation exceptionnelle en permettant la conservation de matériaux périssables, habituellement disparus des sites strictement terrestres.

L'eau : un milieu favorable à l'archéologie

[...]

Dans le cas de Sanguinet, la rivière La Gourgue, a été séparée de l'océan par un cordon dunaire formant un barrage naturel à l'origine du lac. De longues périodes de stagnation du plan d'eau ont dû favoriser l'installation de sociétés anciennes aux abords de ce lac en mutation. Au fur et à mesure de la montée du niveau de l'eau, les habitants ont dû reculer leurs villages vers l'est. Le lac de Sanguinet a ainsi protégé sous ses eaux jusqu'à nos jours des témoignages de sociétés anciennes, et tout particulièrement de leurs productions en bois. C'est là toute l'originalité du site.

Un musée vivant : des recherches en cours

Les travaux de recherche menés sous le lac de Sanguinet depuis 40 ans ont permis d'identifier 5 sites archéologiques. L'étude et la datation du mobilier notamment en bois (39 pirogues, habitats, enceintes palissadées) ont permis d'établir une chronologie d'occupation des sites aux abords du lac en formation qui débute à l'Âge du Bronze vers 1800 avant J.-C. et qui se termine vers le milieu du III^e siècle.

[...]

Le lac actuel

Le lac de Sanguinet est situé entre les pays de Buch et de Born, à la frontière des départements des Landes et de la Gironde. Il est toujours alimenté par la rivière qui est à l'origine de sa formation, la Gourgue. Il a atteint une superficie de 58 km² et une profondeur maximale de 25 m. Les sites archéologiques découverts dans le lac se situent à des profondeurs allant de 5 à 16 m.

Historique de la recherche archéologique

[...]

Les premiers pas

La découverte d'un temple gallo-romain en 1970, puis d'une pirogue en 1976, marque le début de l'exploration du fond du lac. Depuis, il fait l'objet de fouilles programmées et de prospections systématiques menées par des plongeurs bénévoles regroupés autour du CRESS (Centre de Recherches et d'Etudes Scientifiques de Sanguinet). Depuis 40 ans, 80 plongeurs se sont relayés. Leurs travaux de recherche ont permis de mettre au jour cinq sites archéologiques, datés entre le début du deuxième millénaire (vers -1800) et le milieu du troisième siècle de notre ère. [...]

Sauvegarder le passé

De la découverte au patrimoine

[...]

Des fouilles subaquatiques

L'archéologie subaquatique est un domaine de l'archéologie caractérisé par la recherche et l'étude des vestiges anciens ou récents se trouvant sous l'eau avec des méthodes particulières, en vue de connaître les activités humaines ennoyées du passé. Elle se pratique dans les eaux intérieures, par opposition à l'archéologie sous-marine pratiquée en mer.

[...]

De la fouille au musée

Jusqu'à ce jour, les fouilles ont permis de réunir 450 objets inventoriés (récolement 2013) dont 39 pirogues en chêne et en pin. Si l'eau du lac continue de protéger 36 pirogues *in situ*, 3 d'entre elles ont été dégagées pour être valorisées au musée. En amont, deux d'entre elles ont été confiées au laboratoire ARC-Nucléart à Grenoble, spécialisé dans la conservation et la restauration des biens culturels en matériaux organiques et poreux tels que le bois, les cuirs et les peaux, les composites bois/métal, la vannerie et les cordages. Ce laboratoire a également traité des pieux et un auget découverts sur le site de l'Estey du Large, exposés au musée.

Les méthodes de conservation, de datation, l'archéologie expérimentale

Après la fouille, les investigations se poursuivent. S'appuyant sur les avancées des sciences de la Terre et de la vie, les archéologues se dotent des méthodes scientifiques pour analyser, conserver, dater les objets et envoient les matériaux à analyser à un laboratoire.

[...]

Dater les bois : C14 et dendrochronologie, méthodes de datation absolue

[...]

LES SITES ARCHEOLOGIQUES



Du plus ancien au plus récent (d'Ouest en Est) :

- Site de **Matocq** : il se situe à 16 m de profondeur. Il s'agit d'espaces d'habitats de l'âge du Bronze et du premier âge du fer (1800 - 400 avant J.-C.).
- Site de **Put blanc** : il se situe à 13 m de profondeur. Il s'agit d'habitats du premier âge du fer (800 - 450 avant J.-C.).
- Site de **La forêt** : il se situe à une profondeur comprise entre 10 et 12 m. Il s'agit d'espaces d'habitats de l'âge du Fer (800 - 52 avant J.-C.).
- Site de **l'Estey du large** : il se situe à 8 m de profondeur. Il s'agit d'une enceinte fortifiée du 2^e âge du Fer (450 - 52 avant J.-C.).
- Site de **Losa** : il se situe à 5 m de profondeur. Il s'agit d'un village étape ou *mansio* situé le long de la voie littorale romaine qui reliait Bordeaux à Dax. Période gallo-romaine (71 avant J.-C. – 276 après J.-C.).

LES REPERES CHRONOLOGIQUES

La chronologie

[...]



Les périodes couvertes par la collection du musée et leurs caractéristiques principales :

Néolithique

[...]

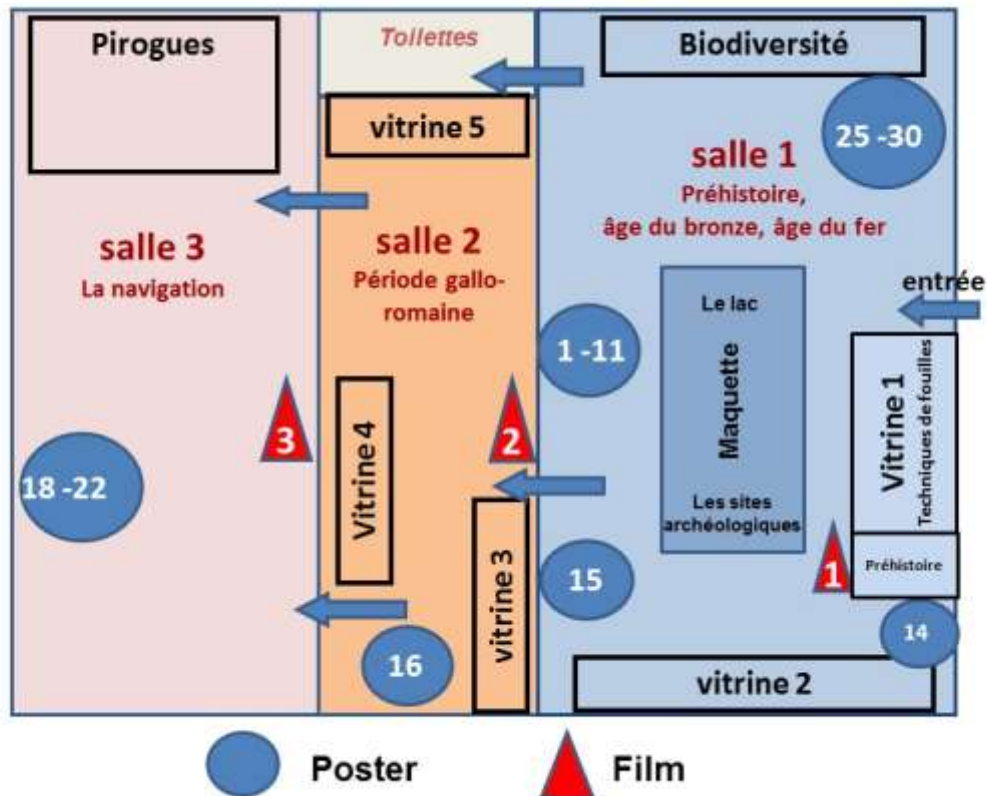
Âge du Bronze et âge du Fer

[...]

Antiquité gallo-romaine

[...]

LE PLAN DU MUSEE



La salle 1 : Elle présente l'histoire de la formation du lac et sa biodiversité, les vestiges découverts sur le site de l'Âge du Bronze de **Matocq** ainsi que ceux de **Put Blanc** et de **l'Estey du Large** attribués à l'Âge de Fer.

La salle 2 : Elle est dédiée à l'Antiquité gallo-romaine, représentée à Sanguinet par le site de **Losa**, village étape situé le long de la voie romaine qui reliait Bordeaux à Dax.

La salle 3 : Elle est consacrée à l'histoire de la navigation depuis l'Âge du Bronze : 3 des 39 pirogues découvertes y sont exposées.

Pour en savoir plus...

Bibliographie et sitographie incluses dans la version intégrale du livret.

PROGRAMMES ET SOCLE COMMUN

Références au Socle Commun de Connaissances, de compétences et de culture : (BO n°17 du 23 avril 2015)

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- **Démarches scientifiques** :
 1. L'élève sait mener une démarche d'investigation.
- **Conception, création, réalisation** :
 1. L'élève imagine, conçoit et fabrique des objets et des systèmes techniques.
- **Responsabilités individuelles et collectives** :
 - Il prend conscience de l'impact de l'activité humaine sur l'environnement, de ses conséquences sanitaires et de la nécessité de préserver les ressources naturelles et la diversité des espèces.

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

- **L'espace et le temps** :
 - L'élève identifie les grandes questions et les principaux enjeux du développement humain.
 - Il comprend que les lectures du passé éclairent le présent et permettent de l'interpréter.
 - Il sait situer un lieu ou un ensemble géographique en utilisant des cartes, en les comparant et en produisant lui-même des représentations graphiques.
- **Organisation et représentation du monde** :
 - L'élève lit des paysages, identifiant ce qu'ils révèlent des atouts et des contraintes du milieu ainsi que de l'activité humaine, passée et présente.
 - Il établit des liens entre l'espace et l'organisation des sociétés.
 - Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine.
- **Invention, élaboration, production** :
 - L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques.
 - Pour cela, il met en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets ou les démarches et techniques de création.
 - Il tient compte des contraintes des matériaux en les respectant.
 - Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif.

- Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.

Références aux programmes de cycle 3 (CM1, CM2, 6^{ème}) : (BO spécial n°11 du 26 novembre 2015)

Histoire et géographie : *Compétences travaillées* :

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

- Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.
- Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.
- Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes.
- Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits.
- Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.

Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques

- Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique.
- Nommer, localiser et caractériser des espaces les uns par rapport aux autres.
- Appréhender la notion d'échelle géographique.
- Mémoriser les repères géographiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.

Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués

- Poser des questions, se poser des questions.
- Formuler des hypothèses.
- Vérifier.
- Justifier.

S'informer dans le monde du numérique

- Connaître différents systèmes d'information, les utiliser.
- Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique.
- Identifier la ressource numérique utilisée.

Comprendre un document :

- Comprendre le sens général d'un document.
- Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié.
- Extraire des informations pertinentes pour répondre à des questions.

Pratiquer différents langages en histoire et en géographie :

- S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.
- S'appropriier et utiliser un lexique historique et géographique approprié.
- Réaliser ou compléter des productions graphiques.
- Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux.

Coopérer et mutualiser :

- Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et /ou une production collective et mettre à disposition des autres ses compétences et ses connaissances.
- Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.

Histoire : *Thématiques*

CM1 : Et avant la France ? (Thème 1)

✓ **Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ? :**

« A partir de l'exploration des espaces familiers des élèves déjà réalisée au cycle 2, on identifie des traces spécifiques de l'histoire dans leur environnement proche, pour situer ces traces dans le temps et construire des repères historiques qui leur sont liés. On confronte rapidement ces traces proches à des traces préhistoriques et historiques différentes relevées dans un autre lieu en France, pour montrer l'ancienneté du peuplement et la pluralité des héritages. »

✓ **Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ?**

« L'histoire de la colonisation romaine des Gaules ne doit pas faire oublier que la civilisation gauloise, dont on garde des traces matérielles, ne connaît pas de rupture brusque. Les apports de la romanité sont néanmoins nombreux : villes, routes, religion chrétienne (mais aussi judaïsme) en sont des exemples. »

6^{ème} : La langue histoire de l'humanité et des migrations (Thème 1)

✓ **Les débuts de l'humanité :**

« L'étude de la préhistoire permet d'établir, en dialogue avec d'autres champs disciplinaires, des faits scientifiques, avant la découverte des mythes polythéistes et des récits sur les origines du monde et de l'humanité proposés par les religions monothéistes. »

✓ **La « révolution » néolithique :**

« L'étude du néolithique interroge l'intervention des femmes et des hommes sur leur environnement. La sédentarisation des communautés humaines comme l'entrée des activités humaines dans l'agriculture et l'élevage se produisent à des moments différents selon les espaces géographiques observés. »

Géographie : Thématiques

CM1 : Où est-ce que j'habite ? (Thème 1)

✓ **Identifier les caractéristiques de mon (mes) lieu(x) de vie :**

« Ce thème introducteur réinvestit la lecture des paysages du quotidien de l'élève et la découverte de son environnement proche, réalisées au cycle 2, pour élargir ses horizons. »

6^{ème} : Habiter un espace de faible densité (Thème 2)

✓ **Habiter un espace à forte(s) contrainte(s) naturelle(s) ou/et de grande biodiversité :**

« Certains espaces présentent des contraintes particulières pour l'occupation humaine. Les sociétés, suivant leurs traditions culturelles et les moyens dont elles disposent, les subissent, s'y adaptent, les surmontent voire les transforment en atouts. On mettra en évidence les représentations dont ces espaces sont parfois l'objet ainsi que les dynamiques qui leur sont propres, notamment pour se doter d'une très grande biodiversité. »

6^{ème} : Habiter les littoraux (Thème 3)

✓ **Littoral industrialo-portuaire, littoral touristique (Thème 3)**

« Les littoraux concentrent une part accrue de la population mondiale et sont des espaces aménagés pour des usages et pratiques très variés. La question porte plus spécifiquement sur les espaces

littoraux à vocation industrialo-portuaire et/ou touristiques. Les types d'activités, les choix et les capacités d'aménagement, les conditions naturelles, leur vulnérabilité sont autant d'éléments à prendre en compte pour caractériser et différencier les façons d'habiter ces littoraux et aux questions liées à leur protection. »

Sciences et technologie :

Matériaux et objets techniques :

✓ **Identifier les principales évolutions du besoin et des objets :**

Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, économique, culturel)

✓ **Identifier les composantes biologiques et géologiques d'un paysage :**

Paysages, géologie locale, interactions avec l'environnement et le peuplement.

Enseignements artistiques : Arts plastiques : Compétences travaillées :

Expérimenter, produire, créer :

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :

- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Croisements entre enseignements :

« La modélisation d'expériences scientifiques et de leurs résultats, le travail sur les musées autour d'espèces imaginaires ou d'animaux méconnus, comme l'invention de traces archéologiques fictives, y compris à partir d'éléments scientifiquement validés, relèvent de ces possibles croisements ».

Enseignements artistiques : Histoire des arts : Compétences travaillées :

Identifier :

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

Analyser :

- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Se repérer :

- Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

ACTIVITES ET CONSIGNES

AVANT LA VISITE :

- **Préparer la visite :**

- Motiver les élèves en leur annonçant le projet.
 - Susciter leur intérêt en expliquant : Où va-t-on ? Pourquoi ? Quand ? Comment ?
 - Demander au conservateur l'autorisation de prendre des photos.
- **Qu'est-ce qu'un musée ?**
- A quoi sert-il ? Que va-t-on y découvrir ?
 - Avec les plus grands, on pourra situer le musée dans le contexte géographique.
- **Rappel des règles de comportement par rapport au lieu**
- Ecrire avec eux une charte du visiteur (ce que l'on se prépare à découvrir - arriver à l'heure - les émotions que cela peut susciter - j'ai le droit d'aimer ou de ne pas aimer mais je dois argumenter mon point de vue - rester à l'écoute - je touche avec les yeux et les oreilles - je respecte les lieux - je participe, je prends la parole au bon moment.)
- **Prévoir pour le jour de la visite :**
- la répartition des élèves en groupes : 6 groupes de 4 élèves (plus ou moins 1 élève par groupe),
 - le matériel suivant par groupe : un crayon à papier, une gomme et une pochette de crayons de couleurs.

ACTIVITE PENDANT LA VISITE :

Les élèves sont accueillis par Mme de Checchi, archéologue, qui prend en charge la classe entière. Elle pourra solliciter l'intervention de l'enseignant, notamment lors de du travail de recherche et de celui sur la frise chronologique (pour faire le lien avec ce qui a déjà été étudié en classe).

La visite se déroule en plusieurs phases :

- Après un temps de regroupement pour explication des consignes et du déroulement de la visite, les élèves partent à la découverte des objets exposés dans le musée. Un livret, ainsi que des photos agrandies en couleur des objets à identifier, sont remis à chaque groupe. La recherche, sous forme de chasse au trésor, doit permettre aux élèves d'identifier les objets et de retrouver les informations manquantes du livret.
- Un temps collectif de retour sur la recherche est ensuite organisé **afin que** :
 - chaque groupe puisse vérifier la bonne identification des objets,
 - les photos représentant les objets soient placées sur une frise chronologique (repérage dans le temps), en lien avec les périodes identifiées et les sites archéologiques sur lesquels ont été trouvés ces objets,
 - un apport de connaissance soit réalisé, s'appuyant sur quelques objets, en essayant de se questionner sur ce que chaque objet nous permet d'apprendre sur la période et le mode de vie des hommes à cette époque.



- Pour garder trace de ces différents éléments, une frise individuelle à légender, en s'appuyant sur la frise collective, est proposée aux élèves.
- Les élèves se déplacent ensuite autour de la maquette du lac afin d'identifier les différents sites sur lesquels ont été trouvés les objets sous le lac (faire le lien entre le repérage dans le temps sur la frise et le repérage dans l'espace sur la maquette). Il s'agit de comprendre

pourquoi les hommes ont été obligés de se déplacer en faisant le parallèle avec l'histoire de la formation du lac.

- Un petit quizz vient clore cette visite et Mme de Checchi répond aux questions que se posent encore les élèves.

APRES LA VISITE :

I. Propositions d'activités en classe

○ Proposition n°1 : Identifier les différents sites

Un document permettant la localisation de l'espace archéologique et des différents sites archéologiques dans le lac est à compléter.

Le texte document est disponible dans la version intégrale du livret.

○ Proposition n°2 : Observer les objets et les faire parler

Lorsque nous ne disposons pas d'autre source d'étude que l'objet archéologique, un questionnaire peut non seulement « faire parler l'objet » mais ouvrir des pistes de réflexion pour aller au-delà de l'objet, d'en atteindre aussi les limites. L'approche proposée ici illustre deux niveaux de lecture à partir d'un exemplaire du musée : une fusaïole en argile.

Cette démarche peut être appliquée à d'autres objets du musée. Nous avons choisi de vous la présenter avec l'exemple de la fusaïole.

Il s'agit, dans un premier temps, de questionner un objet sur des points précis concernant l'état de conservation de l'objet, sa matière, sa forme, son volume et son décor de surface. Dans un deuxième temps, ces informations récoltées et la poursuite du questionnaire vont permettre de comprendre la vie des hommes à cette période.

L'intégralité de cette démarche, à reproduire en classe, est disponible dans la version intégrale du livret.

○ Proposition n°3 : Exploitation de la ressource DVD « C'est pas sorcier : Les cités englouties d'Egypte »



C'est pas sorcier

Les cités englouties d'Egypte

empruntable à Canopé 40 (référence 60748)

Durée : 26 min.

Il s'agit d'élargir la réflexion en comparant deux sites très éloignés (Sanguinet en France et le port d'Aboukir en Egypte) afin d'en percevoir les ressemblances.

Une proposition d'organisation en classe :

Avant le visionnage du DVD :

- Faire lire la fiche élève ci-dessous individuellement puis collectivement.
- Confier à chaque groupe une partie du document à remplir.

Au cours du visionnage du DVD :

- Les élèves se servent des informations récupérées lors du visionnage du DVD pour compléter leur fiche support.

Après le visionnage :

- Mise en commun des recherches. Il sera possible, grâce au document de correction (minutage), de revenir à un endroit précis du DVD pour valider ou invalider une proposition.
- Conclure sur les ressemblances et les différences de ces 2 sites, en rédigeant collectivement (ou en groupe) un texte qui servira de trace écrite.

La fiche support (une par groupe) : *La fiche est disponible dans la version intégrale du livret.*

○ Proposition n°4 : Elaboration d'une trace écrite

A l'aide des mots ci-dessous (et/ou d'autres mots proposés par les élèves ou l'enseignant), demander aux élèves de rédiger (seuls ou en groupes) un texte expliquant la présence des sites distincts au fond du lac et l'historique des fouilles. Ne pas oublier de donner un titre au texte rédigé.

La liste de mots est disponible dans la version intégrale du livret.

II. Correction des activités en classe

Toutes les activités corrigées sont proposées dans la version intégrale du livret.

III. Correction des activités réalisées dans le musée

Toutes les activités corrigées sont proposées dans la version intégrale du livret.

LEXIQUE

Le lexique comprend 28 mots. Il est disponible dans la version intégrale du livret.

Informations pratiques

Contact :

Corinne de Checchi

Musée du Lac de Sanguinet

Place de la mairie 40460 Sanguinet

05 58 78 02 33 (musée) musee-sanguinet@orange.fr / musee-lac-sanguinet.fr

05 58 82 11 82 (mairie) www.ville-sanguinet.fr

Nos partenaires

