

# LIVRET ENSEIGNANT

## MUSEE DU LAC



### *Dossier pédagogique Cycle 1*

### *Le mystère des villages engloutis*



**Musée du Lac**

**Place de la mairie**

**40 460 Sanguinet**

**<https://www.musee-lac-sanguinet.fr/>**

**Contact :**

**[musee-sanguinet@orange.fr](mailto:musee-sanguinet@orange.fr)**

*Dossier validé par la mission Art(s), Culture et Citoyenneté de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale des Landes (DSDEN 40).*

## SOMMAIRE :

<b>CONSIGNES AVANT LA VISITE .....</b>	<b>3</b>
<i>Activités avant la visite .....</i>	<i>4</i>
<i>Activités pendant la visite .....</i>	<i>7</i>
<i>Activités après la visite : Propositions d'activités en classe .....</i>	<i>8</i>
 <b>REFERENCES AUX PROGRAMMES DE CYCLE 1 .....</b>	 <b>12</b>
 <b>CONNAISSANCES POUR L'ENSEIGNANT .....</b>	 <b>14</b>
<i>Sanguinet et la spécificité des sites archéologiques sublacustres .....</i>	<i>14</i>
<i>Historique de la recherche .....</i>	<i>15</i>
<i>Sauvegarder le passé .....</i>	<i>15</i>
<i>Des fouilles subaquatiques .....</i>	<i>16</i>
<i>Les méthodes de conservation, de datation, l'archéologie expérimentale .....</i>	<i>18</i>
 <b>LES SITES ARCHEOLOGIQUES.....</b>	 <b>20</b>
 <b>LES REPERES CHRONOLOGIQUES .....</b>	 <b>21</b>
 <b>LE PLAN DU MUSEE .....</b>	 <b>23</b>
 <b>POUR EN SAVOIR PLUS .....</b>	 <b>24</b>
 <b>LEXIQUE .....</b>	 <b>26</b>
 <b>ANNEXES : LES SÉANCES AU MUSÉE .....</b>	 <b>28</b>
Atelier n°1 « Reconstitution d'un objet d'aujourd'hui »	28
- Niveau 1 .....	28
- Niveau 2 .....	29
- Niveau 3 .....	30
Atelier n°2 « Prendre conscience du temps qui passe en comparant les formes et les matières »	
- Niveau 1 .....	32
- Niveau 2 .....	34
- Niveau 3 .....	36
-	
 <b>INFORMATIONS PRATIQUES .....</b>	 <b>37</b>



### ACTIVITES AVANT LA VISITE :

➤ **Préparer la visite :**

- Motiver les élèves en leur annonçant le projet.
- Susciter leur intérêt en expliquant : Où va-t-on ? Pourquoi ? Quand ? Comment ?
- Demander au conservateur l'autorisation de prendre des photos.

➤ **Qu'est-ce qu'un musée ?**

- A quoi sert-il ? Que va-t-on y découvrir ?
- Avec les plus grands, on pourra situer le musée dans le contexte géographique.

Des albums peuvent être lus et exploités en classe de façon à ce que les élèves soient préparés à la visite du musée.

➤ **Rappel des règles de comportement par rapport au lieu**

Ecrire collectivement une charte du visiteur (ce que l'on se prépare à découvrir - arriver à l'heure - les émotions que cela peut susciter - j'ai le droit d'aimer ou de ne pas aimer mais je dois argumenter mon point de vue - rester à l'écoute - je « touche » avec les yeux et les oreilles - je respecte les lieux - je participe, je prends la parole au bon moment).

➤ **Prévoir pour le jour de la visite : *A lire attentivement***

*Afin que la visite au musée se déroule dans de bonnes conditions et qu'elle soit pleinement profitable aux élèves, merci de bien lire et tenir compte des informations ci-dessous :*

- L'encadrement : 6 accompagnateurs + 1 enseignant + 1 ATSEM
- La répartition des élèves **2 groupes** avec 3 accompagnateurs par groupe en plus de l'enseignante et de l'ATSEM.
- **L'enseignant(e) devra avoir pris connaissance des séances proposées dans les détails (voir la partie ANNEXES). Il/Elle sera en charge d'un des deux groupes lors de la visite pour l'atelier « Reconstitution de poteries » pendant que la médiatrice du musée prendra en charge l'autre groupe.**
- **Le rôle attendu des accompagnateurs / parents :** encourager, préparer et ranger le matériel mais ne pas faire à la place des élèves. **En fin de séance, la médiatrice se tiendra à disposition pour répondre aux questions suscitées par la visite.**

## ACTIVITES AVANT LA VISITE :

*Avant la visite du Musée du Lac, il est fortement conseillé d'avoir travaillé avec les élèves sur les notions de « musée » et d'« archéologie ».*

### **Travail sur la notion de « musée » :**

La notion de musée peut être abordée avec les élèves en présentant des tableaux, des sculptures et des objets qui pourraient être rencontrés dans des musées. Il sera important d'insister sur la variété des objets pour montrer la variété des musées. Donner des exemples.

### **Les « bois archéologiques gorgés d'eau » (enfouis ou immergés) : une spécificité archéologique à Sanguinet (explications pour l'enseignant)**

Les vestiges archéologiques en bois ont généralement été détruits, avant ou pendant leur enfouissement. En raison de sa faible stabilité chimique, le bois est peu représenté dans les sites de fouilles archéologiques, contrairement à la céramique ou le métal. Il se conserve en revanche, enfoui en milieux humides ou immergé, grâce au manque d'oxygène qui limite sa dégradation par des organismes xylophages.

A Sanguinet, les variations géologiques ont entraîné une montée du niveau des eaux et une immersion des sites archéologiques, ce qui a permis une remarquable conservation des vestiges en bois (pieux, structures d'habitat, pirogues, ouvrages de franchissement). Exposés à l'air libre, sans précautions de conservation, ces objets peuvent se détruire et doivent être traités en laboratoire pour pouvoir être présentés au musée.

**Cette notion de musée peut également être abordée avec la lecture d'un ou plusieurs albums.**

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

### **Travail sur la notion d'« archéologie » et le métier d'archéologue :**

L'archéologue se demande comment les hommes vivaient avant. Il étudie la vie des hommes, depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours.

- Il trouve des poteries, des os, des graines, des murs, des bijoux, des peintures dans la terre ou sous l'eau.
- Pour trouver ces objets, il fouille. Fouiller, c'est enlever les couches de terre les unes après les autres.
- Il numérote les couches de terre, les objets.
- Il dessine et prend des photos pour garder une trace de sa découverte.
- Il nettoie les objets, les donne aux spécialistes en laboratoire pour les étudier, les dater.
- Finalement, il écrit des articles sur ses recherches dans des livres.
- Après les fouilles archéologiques, on peut retrouver les objets découverts dans les musées.

**Cette notion peut être abordée avec la lecture de livres : albums, documentaires et imagiers.**

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

### **Des activités possibles pour expérimenter la fouille en archéologie :**

- Organisation de mini-fouilles dans un bac de sable : recherche d'un petit pot en terre cuite entier et de fragments à l'aide de petits outils, type jardinage (pelle, truelle, pinceau, tamis, seau et sachets en plastique).
- Travail sur le repérage dans un quadrillage pour introduire la notion de carroyage.

### **D'autres pistes de travail avant la visite :**

#### **- Travail sur le lexique et la description d'un objet :**

Le musée présente de nombreux objets liés à la consommation et la préparation des aliments. Un travail en amont peut être réalisé sur le lexique des ustensiles de cuisine contemporains, en particulier les contenants (bol, saladier, verre, casserole, poêle, marmite, tasse, pichet, assiette, moule à gâteau) et sur leur description (bord, rebord, anse, manche, poignée, arrondi, droit, rond, rectangulaire, haut, plat...). Un loto peut être proposé : un élève décrit un objet vu de lui seul, et les camarades recherchent sur leur carton de loto un objet correspondant à la description. Cette activité pourra également être reprise après la visite.

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

#### **- Travail sur les différentes matières :**

Observation d'objets contemporains (du même type que ceux qui seront au musée (pour cuisiner : *casserole, marmite* / pour stocker : *pot, bouteille, tirelire, boîte de rangement, vase* / pour nourrir : *biberon*) puis rechercher en quelle(s) matière(s) ils sont composés.

Manipulation (toucher et regarder) différentes matières (bois, plastique, métal, cuir, verre...) et comparaison d'argile fraîche, sèche, cuite.

#### **- Réalisation par les élèves de classements d'objets (par couleur, par forme, par matière, par fonction...).**

Les activités de classement sont des activités courantes en maternelle et peuvent être réalisées spécifiquement ou non dans le cadre de la thématique de l'archéologie.

## **ACTIVITES PENDANT LA VISITE :**

Cette sortie au musée va se décomposer en plusieurs phases. Les propositions sont adaptées aux capacités et expériences des élèves souhaitant réaliser une visite du Musée du Lac.

### **Accueil :**

Les élèves sont accueillis par Mme de CHECCHI, archéologue et médiatrice au Musée du Lac, qui prend en charge la classe entière. Les élèves enlèvent leur manteau et les posent dans un espace dégagé. Ils vont s'asseoir devant la vitrine principale.

La médiatrice se présente (*archéologue*) et définit ce qu'est un musée.

### **Phase n°1 : S'immerger dans l'ambiance du musée**

Il s'agit de commencer par une immersion libre dans le musée, sans commentaire. Les élèves se suivent en file et découvrent les vitrines dans les différentes salles.

### **Phase n°2 : Comprendre l'histoire des populations et de la formation du lac**

Dans la salle des pirogues, les élèves visionnent un film créé par les élèves de grande section de l'école maternelle de Sanguinet. Ce court film montre l'origine des objets exposés au musée, la

montée des eaux et le déplacement des populations. La médiatrice commente les images puis répond aux questions.

### **Phase n°3 : Ateliers de découvertes**

Deux ateliers parallèles en demi-classe sont proposés :

- **Reconstitution d'un objet d'aujourd'hui (fragments d'un objet en terre cuite) : atelier encadré par l'enseignant(e)**

A partir de fragments d'objets contemporains en terre cuite (pots, plats...), il s'agit de reconstituer l'objet (opération de remontage) à la manière d'un puzzle. Les fragments sont assemblés et collés à l'aide de ruban adhésif.

Le contenu de l'atelier variera en fonction du niveau choisi (cf. ANNEXES p.28).

- **Prendre conscience du temps qui passe en comparant les formes et les matières des objets d'hier et d'aujourd'hui : atelier encadré par la médiatrice.**

A partir d'une sélection d'objets contemporains du quotidien, il s'agit d'identifier leurs fonctions et matières puis d'aller rechercher dans le musée les objets archéologiques correspondants, en s'aidant de leurs photos.

Le contenu de l'atelier variera en fonction du niveau choisi (cf. ANNEXES p.32).

### **Phase n°4 : Visualiser l'organisation des fouilles subaquatiques à l'aide d'un film**

Un film est projeté de manière à montrer aux élèves l'organisation des fouilles subaquatiques sous le lac de Sanguinet. Il est commenté par la médiatrice du musée.

### **Phase n°5 : Ateliers de découvertes**

Les groupes sont inversés et les élèves assistent à l'atelier non réalisé. L'enseignant encadre le même atelier (Reconstitution d'un objet d'aujourd'hui) mais avec le nouveau groupe d'élèves.

### **Phase n°6 : Synthèse et fin de la visite**

Avec tous les élèves, la médiatrice réalise une synthèse de cette visite.

Avant de partir, les élèves de grande section pourront admirer la maquette des fouilles qui sera alors dévoilée et commentée par la médiatrice du musée. Ils pourront également poser toutes leurs questions.

## **ACTIVITES APRES LA VISITE :**

### **I. Propositions d'activités en classe**

#### **○ Proposition n°1 : Elaboration d'une trace écrite**

- **Concernant la visite :**

A l'aide de photos prises au cours de la visite montrant les élèves en activité, faire rappeler aux élèves les différents ateliers réalisés.

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

- **Concernant le lexique :**

A l'aide des photos ci-dessous, faire rappeler le vocabulaire employé au musée au cours de la visite. Une affiche comme celle ci-dessous pourra être élaborée avec des élèves de grande section :

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

○ [Proposition n°2 : Dessiner pour se souvenir](#)

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

○ [Proposition n°3 : Réinvestir la méthode de conservation utilisée par l'archéologue](#)

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

○ [Proposition n°4 : Aborder la notion de céramique / terre cuite](#)

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

## **PROGRAMMES DU CYCLE 1**

**Références au programme consolidé** publié au BO n°31 du 30 juillet 2020

*Les domaines « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions », « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques », « Construire les premiers des outils pour structurer sa pensée » et « Explorer le monde » sont mobilisés dans ce projet.*

### **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :**

*Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :*

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

### **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :**

*Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :*

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.

## Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :

*Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :*

- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).
- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).
- Reproduire, dessiner des formes planes.

## Explorer le monde :

- **Se repérer dans le temps et l'espace :**

*Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :*

- Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.
- Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.
- Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.

- **Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière :**

*Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :*

- Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).

## Le projet de visite du Musée du Lac de Sanguinet entre pleinement dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle :

- **Lien vers le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) :**

<https://www.education.gouv.fr/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle-peac-4283>

**« L'objectif est que 100% des élèves bénéficient d'ici 2022 d'un parcours cohérent, de l'entrée à l'école maternelle à 3 ans jusqu'à l'octroi à 18 ans du pass Culture. Les actions culturelles et artistiques sont en voie de généralisation chaque année pour tous les élèves, en complémentarité avec les enseignements artistiques. »**

- **Lien vers la Charte pour l'Education Artistique et Culturelle :**

<https://www.education.gouv.fr/l-education-artistique-et-culturelle-7496#edugouv-summary-item-1>

- **Lien vers le « Réussir le 100% Education artistique et culturelle » :**

<https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/2020-03/eac---feuille-de-route-2020-2021-51716.pdf>

Extrait du document cité ci-dessus :

### Les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle

Selon les termes de la charte de l'éducation artistique et culturelle, qui doit être affichée dans toutes les écoles et tous les établissements, l'éducation artistique et culturelle (EAC) repose sur trois piliers : il s'agit à la fois de développer les connaissances des enfants, la pratique artistique et la fréquentation des œuvres et des artistes.

**1 La connaissance :** l'éducation artistique et culturelle permet aux élèves de s'approprier des repères culturels formels, historiques et esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art, et de développer leur esprit critique.

**2 La pratique artistique :** elle permet aux enfants d'accéder aux langages des arts, de prendre confiance en eux, de réaliser concrètement des projets, de développer leur créativité et leur intelligence sensible. Elle est aussi un puissant moyen de mener des projets en commun, de favoriser les relations sociales, d'être à l'écoute des autres et de développer le respect d'autrui.

**3 La rencontre avec les œuvres et avec les artistes :** elle vise à faire l'expérience d'œuvres authentiques et de lieux de culture pour mieux se les approprier, à apprendre à partager le sensible, à développer sa curiosité.

### Sanguinet et la spécificité des sites archéologiques sublacustres

Dès la préhistoire, les hommes se sont installés au bord de l'eau et ont navigué. Il n'est donc pas étonnant de découvrir des traces de présence et d'activités humaines au bord des rivières et des lacs. Lacs, marais, fleuves et rivières fournissent une documentation exceptionnelle en permettant la conservation de matériaux périssables, habituellement disparus des sites strictement terrestres.

### L'eau : un milieu favorable à l'archéologie

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

Dans le cas de Sanguinet, la rivière La Gourgue, a été séparée de l'océan par un cordon dunaire formant un barrage naturel, à l'origine du lac. De longues périodes de stagnation du plan d'eau ont dû favoriser l'installation de sociétés anciennes aux abords de ce lac en mutation. Au fur et à mesure de la montée du niveau de l'eau, les habitants ont dû reculer leurs villages vers l'est. Le lac de Sanguinet a ainsi protégé sous ses eaux jusqu'à nos jours des témoignages de sociétés anciennes, et tout particulièrement de leurs productions en bois. C'est là toute l'originalité du site.

### Un musée vivant : des recherches en cours

Les travaux de recherche menés sous le lac de Sanguinet depuis 50 ans ont permis d'identifier 5 sites archéologiques. L'étude et la datation du mobilier notamment en bois (39 pirogues, habitats, enceintes palissadées, ouvrages de franchissement) ont permis d'établir une chronologie d'occupation des sites qui débute à l'Âge du Bronze vers 1800 avant J.-C. et qui se termine vers le milieu du III<sup>e</sup> siècle.

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

### Le lac actuel

Le lac de Sanguinet est situé entre les pays de Buch et de Born, à la frontière des départements des Landes et de la Gironde. Il est toujours alimenté par la rivière qui est à l'origine de sa formation, la Gourgue. Il a atteint une superficie de 58 km<sup>2</sup> et une profondeur maximale de 25 m. Les sites archéologiques découverts dans le lac se situent à des profondeurs allant de 5 à 16 m.

### Historique de la recherche archéologique

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

## **Les premiers pas**

La découverte d'un temple gallo-romain en 1970, puis d'une pirogue en 1976, marque le début de l'exploration du fond du lac. Depuis, il fait l'objet de fouilles programmées et de prospections systématiques menées par des plongeurs bénévoles regroupés autour du CRESS (Centre de Recherches et d'Etudes Scientifiques de Sanguinet). Depuis 40 ans, 80 plongeurs se sont relayés. Leurs travaux de recherche ont permis de mettre au jour cinq sites archéologiques, datés entre le début du deuxième millénaire (vers -1800) et le milieu du troisième siècle de notre ère. Situés sur la rive gauche de la Gourgue, ils sont dans une zone aujourd'hui ennoyée. De nombreux spécialistes - archéologues, historiens, numismates, géologues, hydrogéologues, hydrobiologistes, paléo-métallurgistes, céramologues - ont contribué à l'étude précise des sites.

## **Sauvegarder le passé**

### **De la découverte au patrimoine**

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

### **Le Musée du Lac**

Le Musée du Lac est labellisé *musée de France*. Les musées de France signent une convention avec l'État. Ils doivent, entre autres, chercher à rendre la collection de leur musée accessible au plus large public possible et ils bénéficient en contrepartie de son expertise scientifique. Ainsi, le musée de Sanguinet devenu trop exigu a été entièrement rénové et ré-ouvert au public en 2011 grâce à la contribution de l'État mais aussi du Conseil Général des Landes (Service de Conservation du département des Landes), de la commune de Sanguinet, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Les collections présentées au Musée du Lac de Sanguinet sont contrôlées par la Direction des Musées de France. Le service de la Conservation Départementale des Landes en assure le suivi.

### **La promotion du patrimoine des musées de France**

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

## **Des fouilles subaquatiques**

L'archéologie subaquatique est un domaine de l'archéologie caractérisé par la recherche et l'étude des vestiges anciens ou récents se trouvant sous l'eau avec des méthodes particulières, en vue de connaître les activités humaines ennoyées du passé. Elle se pratique dans les eaux intérieures, par opposition à l'archéologie sous-marine pratiquée en mer.

## **La législation**

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

## **L'identification d'un site archéologique**

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

## **Des archéologues particuliers à Sanguinet**

Pour retrouver les sites enfouis sous le lac de Sanguinet, pour prospecter comme pour fouiller, les plongeurs du CRESS (Centre de Recherches et d'Etudes Scientifiques de Sanguinet) doivent avoir un diplôme de plongée et recourir à des techniques et du matériel adaptés. En plus des bouteilles à air comprimé, les plongeurs sont équipés d'un masque, d'une combinaison, de palmes, de gants, d'une ceinture de plomb, d'un détendeur, d'un manomètre et d'un profondimètre.

## **Des interventions contraignantes**

Sous l'eau, le travail de ces archéologues doit tenir compte d'éléments inconnus sur terre : courants, eau froide troublée par des particules en suspension, nuages de vase soulevés lors des déplacements, positions du fouilleur qui ne touche pas le sol. Le plus important est la profondeur à laquelle le site se trouve. Comme sur terre, les archéologues mesurent, prennent des notes, dessinent, photographient et filment.

## **Des techniques de fouilles adaptées**

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

## **La carte bathymétrique, un outil incontournable pour l'étude des sites sous l'eau**

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

## **De la fouille au musée**

Jusqu'à ce jour, les fouilles ont permis de réunir 450 objets inventoriés (récolement 2013) dont 39 pirogues en chêne et en pin. Si l'eau du lac continue de protéger 36 pirogues *in situ*, 3 d'entre elles ont été dégagées pour être valorisées au musée. En amont, deux d'entre elles ont été confiées au laboratoire ARC-Nucléart à Grenoble, spécialisé dans la conservation et la restauration des biens culturels en matériaux organiques et poreux tels que le bois, les cuirs et les peaux, les composites bois/métal, la vannerie et les cordages.

## **Les méthodes de conservation, de datation, l'archéologie expérimentale**

Après la fouille, les investigations se poursuivent. S'appuyant sur les avancées des sciences de la Terre et de la vie, les archéologues se dotent des méthodes scientifiques pour analyser, conserver, dater les objets et envoient les matériaux à analyser à un laboratoire.

## Conserver le bois : le procédé Nucléart

Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.

## Dater les bois : C14 et dendrochronologie, méthodes de datation absolue

### Datation par carbone 14 : la mesure de la radioactivité

Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.

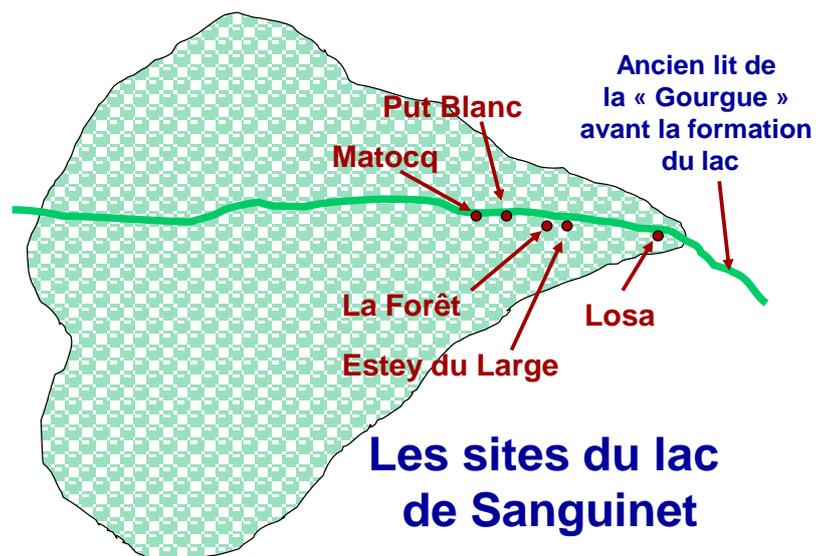
### Datation par dendrochronologie : les cernes de croissance des bois

Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.

## Les méthodes expérimentales en archéologie : reconstitution des chaînes opératoires<sup>1</sup>

Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.

## LES SITES ARCHEOLOGIQUES



<sup>1</sup> La chaîne opératoire représente l'ensemble des gestes techniques, décomposé en une somme d'étapes, conduisant d'un matériau brut quel qu'il soit à un objet fini. Le comparatisme ethnographique, qui permet l'analyse *in-vivo* de chaînes opératoires avérées, peut contribuer à la compréhension des modes de production des vestiges du passé.

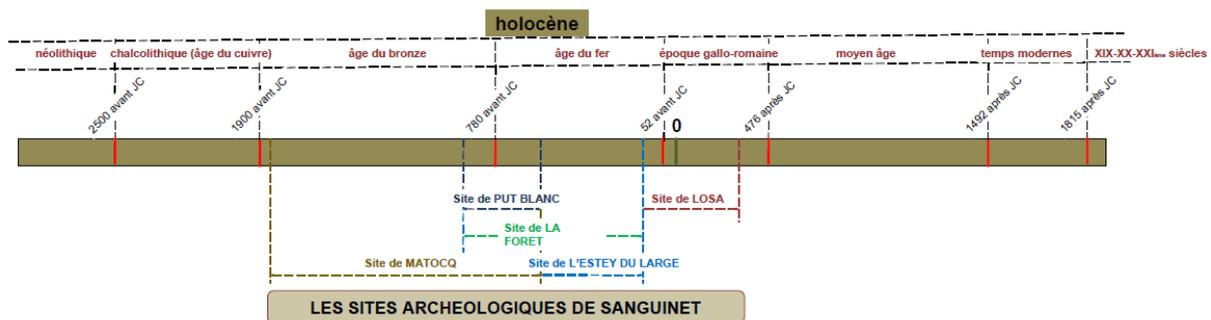
Du plus ancien au plus récent (d'Ouest en Est) et leur durée d'occupation :

- Site de **Matocq** : il se situe à 16 m de profondeur. Il s'agit d'espaces d'habitats de l'âge du Bronze et du premier âge du Fer (1800 - 400 avant J.-C.).
- Site de **Put blanc** : il se situe à 13 m de profondeur. Il s'agit d'habitats du premier âge du Fer (800 - 450 avant J.-C.).
- Site de **La forêt** : il se situe à une profondeur comprise entre 10 et 12 m. Il s'agit d'espaces d'habitats de l'âge du Fer (800 - 52 avant J.-C.).
- Site de **L'estey du large** : il se situe à 8 m de profondeur. Il s'agit d'une enceinte fortifiée du 2<sup>e</sup> âge du Fer (450 - 52 avant J.-C.).
- Site de **Losa** : il se situe à 5 m de profondeur. Il s'agit d'un village étape ou *mansio* situé le long de la voie littorale romaine qui reliait Bordeaux à Dax. Période gallo-romaine (71 avant J.-C. - 276 après J.-C.).

## LES REPERES CHRONOLOGIQUES

### La chronologie

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*



**Les périodes couvertes par la collection du musée et leurs caractéristiques principales :**

#### Néolithique

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

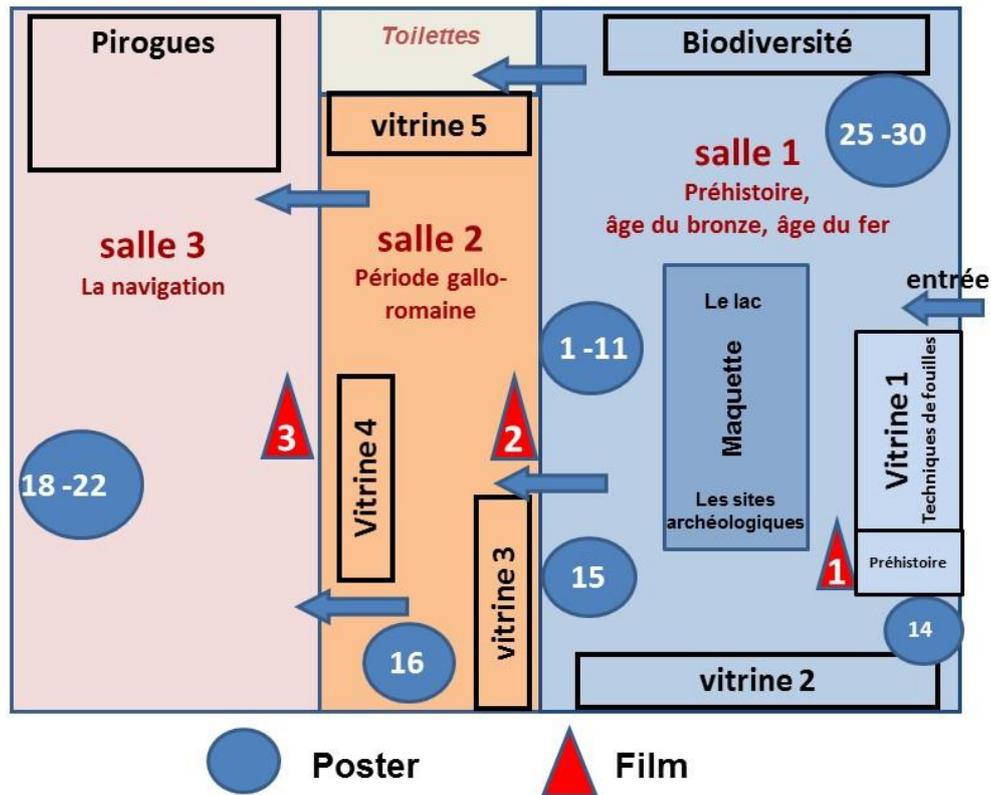
#### Âge du Bronze et âge du Fer

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

#### Antiquité gallo-romaine

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

## LE PLAN DU MUSEE



**La salle 1** : Elle présente l'histoire de la formation du lac et sa biodiversité, les vestiges découverts sur le site de l'Âge du Bronze de **Matocq** ainsi que ceux de **Put Blanc** et de **l'Estey du Large** attribués à l'Âge de Fer.

**La salle 2** : Elle est dédiée à l'Antiquité gallo-romaine, représentée à Sanguinet par le site de **Losa**, village étape situé le long de la voie romaine qui reliait Bordeaux à Dax.

**La salle 3** : Elle est consacrée à l'histoire de la navigation depuis l'Âge du Bronze : 3 des 39 pirogues découvertes y sont exposées.

## **Pour en savoir plus...**

### **Des vidéos sur les découvertes archéologiques menées par le Cress, dans le lac de Sanguinet**

---

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

### **Des sites qui présentent l'archéologie, les musées**

---

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

### **Des sites (vidéos) sur les Gaulois**

---

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

### **Bibliographie sélective**

---

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

## **LEXIQUE**

*Le lexique comprend 30 mots. Son contenu est visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

### **ANNEXES : LES SÉANCES AU MUSÉE**

*Contenu visible dans la version intégrale du livret disponible en contactant la médiatrice du Musée.*

## Informations pratiques

---

### Contact :

Corinne de Checchi

Musée du lac de Sanguinet  
Place de la mairie 40 460 Sanguinet

05 58 78 02 33 (musée)

05 58 82 11 82 (mairie)

*Lien vers le site du Musée du Lac :*

<https://www.musee-lac-sanguinet.fr/>

*Lien vers le site de la Mairie de Sanguinet :*

[www.ville-sanguinet.fr](http://www.ville-sanguinet.fr)

*Pour contacter le Musée du Lac :*

[musee-sanguinet@orange.fr](mailto:musee-sanguinet@orange.fr)

*Ce dossier pédagogique, proposé par le Musée du Lac de Sanguinet, est le résultat d'un travail collaboratif entre l'archéologue du Musée du Lac, les enseignants de l'école maternelle de Sanguinet accompagnés d'une formatrice de la circonscription de Mimizan Pays de Born.*

### Personnes ayant participé à l'élaboration de ce dossier et de son contenu :

**Corinne de CHECCHI**, Archéologue en charge de la médiation scientifique et culturelle du Musée du Lac,

**Georgina DORÉ**, Directrice de l'école maternelle de Sanguinet,

**Barbara VEILLAT**, Professeur des Ecoles Maître Formateur.

Avec la participation très active de toute l'équipe enseignante de l'école maternelle de Sanguinet (2018 à 2021) :

**Valérie ABELIN, Manon CRISTOFOLI, Frédérique DE BUHAN, Muriel KAZMIERCZAK, Carine LAHET, Anne LAMOTHE, Marine LAPORTE, Sophie PHAM, Agnès RABOTEAU et Estelle SASSO.**

## Nos partenaires

**SANGUINET**  
l'esprit village



Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
des Landes



université  
de **BORDEAUX**



**ECHOSCIENCES NOUVELLE-AQUITAINE**  
Plateforme du réseau néo-aquitain de culture scientifique

